

LA DOBLE CONTABILIDAD DE LA ALTA BURGUESÍA

«Nada suponía una paletada más de tierra sobre la realidad, cuando esta se hallaba tan profundamente enterrada». La sentencia, con la que Espido Freire (Bilbao, 1974) remata su novela *Soria Moria*, glosa a la perfección el espíritu y el tono de esta narración, en la que la autora explora esa doble contabilidad (la real y la oficial, es decir, la caja A y la caja B de la vida, como en esas economías sumergidas tan de moda) con la que la alta burguesía de principios del siglo XX disfrazaba su existencia para ofrecer una imagen pública muy distante de los hechos que sucedían tras las puertas de sus hermosas mansiones, donde el dinero negro afloraba en las conciencias sin mayores tapujos.

Dos adolescentes a punto de dar el salto a la inquietante edad adulta, Dolores Hamilton e Isabella de Bencourt, ambas descendientes de adineradas familias inglesas instaladas en las Canarias, son las protagonistas de este oscuro y duro relato de Espido Freire, que no rehúye aquí la narración de algunas escenas ciertamente contundentes, como la muerte de la niña Lucía Burriel ahogada en la playa ante la mirada impasible de sus amigas, o los malos tratos de Lola a su estricta madre.



NOVELA

«Soria Moria»

Espido Freire. Algaida. 263 páginas.
20 euros. *

Ya el mismo título del volumen, *Soria Moria*, hace alusión a un escenario de la mitología nórdica en el que se refugian Isabella y Dolores, junto a sus amigos Scott y Thomas, para huir del futuro pulcramente diseñado por sus familias. Porque todo el relato supone una cierta forma de escapismo ante un universo constreñido por absurdas reglas morales (como la joven que guarda ausencia durante meses

por su prometido), matrimonios de conveniencia, complejas vidas sociales y, sobre todo, las mil y una formas que adopta la hipocresía.

Como sugiere entre líneas la autora, esta ingenua moralina por la que se rigen los personajes resulta todavía más ridícula cuando se piensa que la acción transcurre en los momentos previos a la Primera Guerra Mundial —sobre la que los hombres que pululan por la novela se permiten el lujo de lanzar alguna que otra incauta broma—, un conflicto que cambiaría para siempre la escala con la que los habitantes de este planeta medimos las cosas (hasta que la Segunda Guerra Mundial demostró que el horror todavía no había alcanzado su límite).

Es, en definitiva, *Soria Moria* una interesante novela de una escritora que, más allá de Planetas y otros galardones de más o menos talla (esta narración también obtuvo el XXXIX Premio Ateneo de Sevilla) no acaba de rematar la faena a la altura que, por su talento, le corresponde. Y prueba de ello es este libro que, aunque por momentos lanza destellos de calidad, no logra brindar al lector ese poso secreto que solo dejan en el paladar las auténticas obras maestras.

Luis Pousa