

ESPECIAL FLMADRID23



ANA JARÉN * 2023

ISSN 2695-9313



9 772695 931303

39

¿Estamos preparados para descubrir los secretos que guardan los muertos?



“Un relato sobrecogedor sobre la pederastia”

Elena Costa, El cultural

“Un libro que estremece por su crudeza y que saca partido a sus oscuras temáticas sin caer en el morbo”

Laura García, Eldiario.es

Alianza editorial

Índice

En este número de *PW en Español*

10-14

EL REPORTAJE CENTRAL DE *PW EN ESPAÑOL*

Todo lo que los libros te quieren contar está en El Retiro

La Feria del Libro Madrid cumple noventa años con un homenaje a la ciencia y respira un aroma optimista para el sector editorial. Participantes primerizos explican por qué van a la feria, que se celebra entre el 26 de mayo y el 11 de junio

16-19

LAS ENTREVISTAS DE *PW EN ESPAÑOL*

Eva Orúe: «Tenemos el espacio de siempre, pero cada vez somos más los que queremos estar»

La directora de la Feria del Libro de Madrid asegura que no hubo en ningún momento riesgo de que alguien se quedara fuera de la celebración en El Retiro

22-24

LOS REPORTAJES DE *PW EN ESPAÑOL*

Radiografía del sector del ebook y el audiolibro en español

El informe Bookwire afianza no sólo el crecimiento del que disfruta la lectura digital durante la pandemia. Demuestra, además, que ha aumentado tanto la cuota de lectores como la rentabilidad derivada de esas compras y lecturas en plataformas de suscripción y bibliotecas.

26-29

Lectura a través de la escucha

Auge y expansión del audiolibro en el ecosistema editorial digital latinoamericano. La popularidad del audiolibro coincide con la democratización del podcast como formato narrativo del siglo XXI. La pandemia hizo que se aceleraran las posibilidades de consumo que la audiolectura ofrece en todo momento y lugar.

30-31

LAS CONVERSACIONES DE *PW EN ESPAÑOL*

El editor de Galaxia Gutenberg dialoga con Theodor Kallifatides a propósito de su último libro *Un nuevo país al otro lado de mi ventana*

32-35

Nuria Pérez: «Nada hoy nos ayuda ni a mantener la curiosidad ni a aumentarla»

38-42

Andrea Montejo: «En Estados Unidos el español está en todos lados y eso cambiará los números de los libros»

44-46

Espido Freire: «En mis conversaciones con mis colegas escritoras sigue apareciendo la pequeñez e incomodidad de la habitación propia»

48-51

Gustavo Martín Garzo: «Transformar la realidad en una fábula es la clave de la literatura»

52-55

Juan Vilá: «La literatura del duelo es casi siempre mentirosa»

56-59

Laura Ferrero: «Me he dado cuenta de que no existe la verdad, pero sí existe la mentira»

60-64

Marc Caellas: «Me da mucha pereza ese teatro que parece creado bajo anestesia, envuelto en celofán»

70-71

LAS EDITORIALES UNIVERSITARIAS DE *PW EN ESPAÑOL*

Unebook

Ilustración original de portada realizada por la artista Ana Jareń para este número extraordinario de *Publishers Weekly en Español*.



@pwespanol

@publishersweekly

@PubWeekEs

Editor Enrique Parrilla

Consejo Editorial Enrique Pascual Pons, Manuel Gil, Roger Domingo, Fernando Pascual y José María García

Director Manuel Mateo Pérez

Coordinador en EE UU Edward Nawotka

Responsable de grandes

cuentas Santi Montañez

Coordinadora de reseñas Nerea Núñez

Jefe de sección Luis Miguel Carceller

Jefa de sección en la Redacción de

México América Gutiérrez Espinosa

Fotografía Nano Cañas, Nancy Granados

Marketing y comunicación JD Romero

Redacción web Lorenzo Herrero

Diseño y maquetación

Rafael Guerrero / **Genieri Design**

Diseño de portada

Antonio Toro, Alberto Neira

Preimpresión y Producción Alberto Neira

Firmas y colaboradores

Laura Riñón Sirera, Javier Celaya, Jorge Carrión, Sara G. Cortijo, Daniel Benchimol, Carlos Aganzo, Javier López, Mariela Alatríste, Josep Maria Palau, Salvador Ramírez Jiménez, Martha Aguilar, Carolina Estrada, Carlos Priego, Estela Peña Molatore, José Alberto Lozano, Josué Sánchez, Carolina Werner, Ángela García, Jacqueline Santos, Ana K. Guzmán, Angélica Tanarro, Arantza Larrauri, Javier Martín, Javier Trejo, Nadal Suau, Carlos Zanón, Juan Camilo Rincón, Laura Barrachina, Zaira Eliette Espinosa, Mariana Vega, Lizbeth Zavala, Jesús Tiscar y Amalia Bulnes

Edita PWxyz SL. Plaza de la Magdalena, Planta 3. Sevilla 41001 España

PVP en España 5 €

PVP en México 125 pesos

Precio de suscripción anual de

la revista en España 150 €

suscripciones@publishersweekly.es

Depósito legal SE 1431-2020

ISSN 2695-1747

© PWxyz SL, 2022

© Reservados todos los derechos

info@publishersweekly.es

La reproducción total o parcial de esta publicación no autorizada por el editor viola derechos reservados. Cualquier utilización debe ser solicitada de modo previo por escrito a **PWxyz SL**.



ESPIDO FREIRE:

«*En mis conversaciones con mis colegas escritoras sigue apareciendo la pequeñez e incomodidad de la habitación propia*»



La escritora publica *La historia de la mujer en 100 objetos* (La Esfera de los Libros), con el que imprime una mirada femenina al devenir de los tiempos, a través de los accesorios con los que se han protegido, se han desarrollado, han evolucionado, pero también con los que se ha estigmatizado y castigado a las mujeres.

AMALIA BULNES

🔗 **Parte usted de una afirmación en la página 20 del libro que no sé si después de recorrer la historia de la mujer en 100 objetos cree que queda desmentida: «Es un error crear un estereotipo según el cual toda mujer del pasado se comportó de la misma manera», en referencia a que en la Prehistoria parece que no existió la desigualdad de género. Sin embargo, a partir de ahí, nada condujo a la igualdad. ¿Cuándo se jodió el Perú de las mujeres?**

La desigualdad de género ha existido siempre, según los conocimientos que ahora tenemos de la historia y según nuestra interpretación de la misma: pero no ha sido en todos los momentos ni en todas las civilizaciones igual de gravosa. A lo que parece, determinadas sociedades primitivas permitían un rol de géneros más igualitario de lo que hemos creído durante siglos. Muchos de los cambios que llevaron a un control mayor sobre las mujeres tuvieron lugar de manera progresiva durante siglos, y de manera desigual en diferentes lugares. Yo no me

DESDE QUE SALTARA al panorama editorial con la precocísima *Melocotones helados* (Premio Planeta, 1999), Espido Freire se ha definido por situar a la mujer en el centro de su obra e inquietud intelectual. Ramificado su trabajo en múltiples géneros —de la novela al ensayo, el teatro y la poesía, también la literatura infantil y juvenil—, la autora de *Llamadme Alejandra* regresa a la actualidad literaria con un inventario de objetos, algunos tangibles, otros que no por inmateriales tienen menos importancia, que definen el paso —silenciado, obviado en los manuales de estudio— de la mujer por la Historia. Con *La historia de la mujer en 100 objetos* se cuenta también la Historia con mayúsculas, tozuda a la hora de reconocer la aportación femenina en la evolución de la sociedad. Ese espacio, tan literal como metafórico, que sigue siendo *La habitación propia* de Virginia Woolf, para las escritoras que se encuentran dentro de una tradición literaria dominada por hombres, sigue siendo incómodo y estrecho, nos avisa Espido: un cuarto poco ventilado al que, con libros como éste, la escritora bilbaína consigue abrirle una nueva y esperanzadora ventana.

siento capacitada para fechar cuándo tuvo lugar el cambio de una fase a otra: factores como el sedentarismo, la transmisión de la propiedad, la militarización y progresiva belicidad de las pequeñas sociedades y la implantación de la agricultura se han ofrecido como razones que explican ese cambio.

🔗 **Dice María Lejárraga en *Carta a las mujeres de España*: «Las mujeres deben ser feministas, como los militares son militaristas y los reyes son monárquicos; porque si no lo son, contradicen la razón misma de su existencia». Parece de Perogrullo, pero hay que seguir explicándolo, ¿no cree?**

Sin ningún tipo de duda. Y hay que hacerlo de la misma manera, de maneras nuevas, para las mujeres, para los varones, para diferentes generaciones y con tonos, intensidad y enfoque diferente. Yo añadiría que no solo las mujeres deben ser feministas: la igualdad entre hombres y mujeres forma parte de la esencia de los derechos humanos y de una sociedad justa.

❓ **¿Tiene su libro este mismo espíritu didáctico de hacer pedagogía?**

Todos mis ensayos albergan, a uno u otro nivel, esa intención.

❓ **Da la sensación de que este libro podría haberse dividido en dos tipos de «objetos»: los inventados por la mujer para liberarse de sus roles preestablecidos; y los inventados para ellas, con el fin de someterlas.**

Creo que hay más categorías: los que se encontraron por azar, los que tenían como objeto facilitar el trabajo, independientemente de los roles, y los que reforzaban determinados roles con los que la mayoría de las mujeres se han sentido satisfechas. Pero sin duda los que más abundan son los dos que mencionas.

❓ **No rehúye estereotipos: por situarnos en el siglo XX, le dedica un capítulo a la barbie, otro a los pechos de silicona. Pero no se posiciona en torno a ellos. Estas reflexiones breves y a veces asépticas, ¿con qué intención las introduce en el libro?**

No creo que a mis lectores les interese que mi opinión se imponga en cada uno de los objetos, ya que sobrevuela el libro, en general, en la selección de objetos y en el tono: como lectora yo valoro espacios en los que se me permita proyectar mi emoción o mi pensamiento, y creo que aquellos que son más cercanos en el tiempo aceptan mejor ese enfoque.

❓ **El gran claim de Vogue en la Inglaterra de la Segunda Guerra Mundial fue «Beauty is your duty» (la belleza es tu obligación). Usted no demoniza los cuidados estéticos ni la búsqueda de la belleza física en la mujer.**

No, no los demonizo. Tampoco soy ajena al sufrimiento que pueden causar; la belleza, el canon de belleza y la forma en la que las mujeres lo han vivido o percibido forma parte esencial de la historia de la mujer. Muchas han vivido de ello o para ello, han obtenido el poder o lo han perdido por su apariencia o su belleza, un porcentaje importante de oficios feminizados se relacionan con la belleza o la obtención de la misma. Por ello les dedico un espacio que se inicia en las culturas primitivas y continúa en nuestros días. En otros libros he abordado la relación de la mujer, el cuerpo y la enfermedad, y aquí tampoco he sido ajena a ello.

❓ **Sin embargo, sí es clarísima en un debate de máxima actualidad: los vientres de alquiler. Dice usted, hablando de la esclavitud: «Las nuevas esclavas se usan como vientres de alquiler u hornos, en las llamadas granjas o colmenas del segundo mundo, en situaciones de extrema precariedad...». ¿Ha seguido estos días el debate nacional por excelencia?**

En todos los temas soy clarísima: otra cosa es que no diga lo que se espera. No creo que estos días haya habido un debate nacional: el debate sobre los vientres de alquiler se resolvió hace tiempo en España, y la maternidad subrogada es ilegal. Lo que determinados individuos, llevados por intenciones que no entro a valorar y que sin duda consideran legítimas, acometan por su cuenta, no cambia ese hecho.

❓ **Introduce como «objetos», asuntos e intangibles que han sido, y siguen siendo, azote para el desarrollo de muchas**

mujeres: el luto, la dote, la virginidad (en ‘la sábana de la noche de bodas’). Sin embargo, pasa de puntillas por la culpa. ¿No ha sido el elemento de coacción y paralización en que se ha educado la mujer más evidente a lo largo de la historia?

Ese es un tema interesante. La culpa no es un objeto ni encuentro una manera tangible de proyectarla o simbolizarla en uno. ¿La letra escarlata, tal vez? Hay signos que evocan la culpa, pero que se aplican a delitos o faltas determinadas, o pensadas para colectivos específicos. ¿Qué objeto representaría la culpa? Menciono en la caja de Pandora, y en muchos otros objetos el peso de la culpabilización, desde luego. Por otro lado, tengo mis dudas de que sea el elemento de coacción más evidente en todo momento y en toda civilización. El castigo, de hecho, ha sido más relevante que la culpa.

❓ **La literatura española actual está plagada de nombres de mujer, que dominan la escena editorial, desde el ensayo a la ficción, en aparente igualdad de competencia con los escritores hombres. ¿Se ha conseguido a su juicio la habitación propia que reivindicaba Virginia Woolf y que usted también cita en este libro?**

No, en absoluto. Esa igualdad solo es aparente; la desigualdad en premios, publicaciones y visibilidad resulta evidente a poco que se consulte la más mínima estadística. Los casos que somos excepcionales se presentan como norma. Y en mis conversaciones con mis colegas escritoras sigue apareciendo la pequeñez y la incomodidad de esa habitación propia arrancada, peleada y conseguida con un gran esfuerzo.

❓ **¿El problema o la reivindicación deben estar más centrados ahora en el revisionismo y el rescate de nombres de mujer silenciados por la historia?**

Debe estar centrada también en eso: pero no debe descuidar la reivindicación del espacio presente, de los espacios públicos, la independencia económica, la visibilidad, la denuncia de la discriminación, la consolidación de lo logrado... El cuidado y la mirada al pasado no debe hacerse en demérito de las necesidades presentes .



La historia de la mujer en 100 objetos

**Espido Freire. La Esfera de los Libros. 22,90 € (440 p)
ISBN 978 841384522 7**

unebook

Abre las puertas al conocimiento

